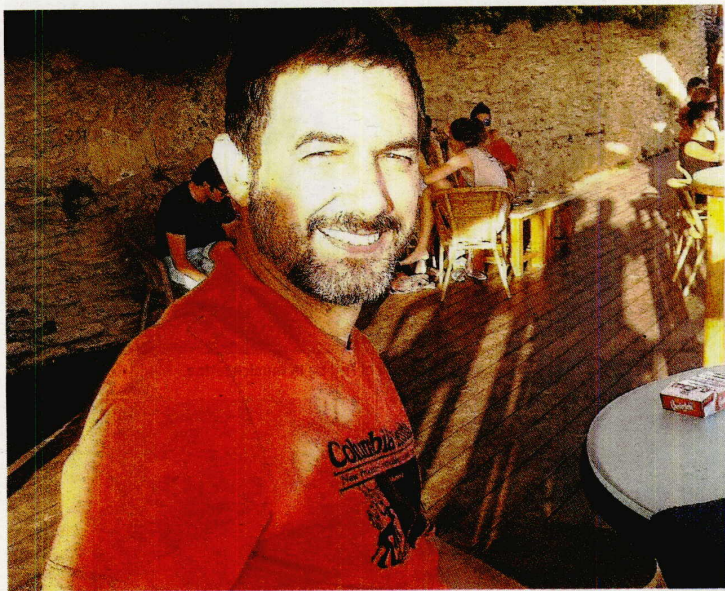


Después de 'Gigoló. El amor tiene un precio', el escritor sevillano publica 'Tu último beso', la obra que le valió el premio Titania de novela romántica en su primera edición



El escritor sevillano J. de la Rosa. / El Correo

«Las españolas han aportado una nueva novela romántica»

Alejandro Luque
SEVILLA

► Aunque se dio a conocer como escritor con títulos como *La clave Agrippa* o *Vampiro*, J. de la Rosa ha acabado decantándose definitivamente por la literatura romántica. «Me siento cómodo en este género, en el que he sido antes editor, formador, y organizador de eventos en torno a la novela romántica. Por lo tanto es como si me moviera en mi medio natural», afirma.

Tan cómodo que con su última obra, *Tu último beso*, ha conquistado el I premio de novela romántica que organiza y lleva el nombre de la editorial Titania. Sin embargo, este sevillano intenta «que mis novelas románticas den un paso más. Por ejemplo no sólo me centro en el entretenimiento, clave fundamental del género. Sino que parto de un tema sobre el que construir la novela».

«En *Gigoló* fue los límites del amor», agrega refiriéndose a su anterior novela.

«En *Tu último beso* intento reflexionar sobre la culpa». Una culpa que tiene mucho de educación judeocristiana, claro. «La culpa parte, a mi parecer, de una traición a uno mismo, por lo tanto cul-

«La culpa parte de una traición a uno mismo. Son caras de la misma moneda»

«La literatura hecha por y para mujeres sigue generando prejuicios»

pa y traición son dos caras de la misma moneda. Como ves esto encaja bien en una novela cuyo motor es el amor», comenta.

Por otro lado, De la Rosa explica cómo han cambiado los personajes femeninos en

los últimos tiempos. «La novela romántica ha sido un género netamente anglosajón. Por poner una fecha, digamos que hasta 2008 no se publican, buscan y leen a autoras en nuestra lengua. Hay excepciones, por supuesto... Pues bien, son las autoras españolas las que aportan esta visión nueva. No hay complejos. Se llama a las cosas por su nombre. La mujer no espera, actúa. Los convencionalismos sexistas se derrumban... Sin embargo a los autores y sobre todo a las autoras de novela romántica se nos mira con cierta condescendencia aún sin aprenderlos».

«No conozco a ningún escritor famoso que apoye esto. La literatura escrita en su mayor parte por mujeres y dedicada en su mayor parte a lectoras femeninas sigue generando prejuicios. Es literatura de género. Hay buenas y malas autoras. Buenas y malas novelas. Como en el terror, la ci-fi, etc. ¿Quizá por su fuerte condición femenina? No lo sé», concluye. ■